



MICHAEL DREYER

born 1953 in Coburg, Germany

lives and works in Stuttgart, Germany

SOLO EXHIBITIONS

- 2016 ANPASSUNGSARBEITEN, Aanant & Zoo, Berlin, Germany (30.04.-18.06.)
- 2012 ATELIER, film by Peter Ott, basic concept, treatment, book, set design, performance
- 2011/12 THEORIE DES ARMEN PUBLIKUMS / TOWARDS A POOR AUDIENCE, Hermes und der Pfau, Stuttgart, Germany
- 2011 TRIPLE NEGATION - DOUBLE PROPS, WE NOW INTERRUPT FOR A COMMERCIAL, Aanant & Zoo, Berlin, Germany
- 2010 WHITE ALBUMS, exhibition, publication together with Julian Göthe, Hans-Jürgen Hafner, Michael Paukner, W.O. Scheibe Museum, Stuttgart, Germany
- 2009 PALINDROM. OBEN UND UNTEN, with Rex Whistler & Friends, curated by Tom Holert and Michael Dreyer; Hermes und der Pfau / W.O. Scheibe Museum, Stuttgart, Germany
- 2006 PIANISTIN, EINE AUFNAHME ‚ELEKTRONISCHER KLÄNGE‘ VON STOCKHAUSEN ANHÖREND, exhibition, performance, Künstlerhaus Stuttgart, Germany
- 2004 ABSCHAFFUNG VON PRÜGELSPRACHE, exhibition, performance, films, publication, Grazer Kunstverein, Künstlerhaus Stuttgart, Galerie Meerrettich, Berlin, Germany
- 1996 SHORTY, film, performance (Berlin, Marburg, Stuttgart, Hamburg; Germany) (together with Sharon Lockhart, camera: Schorsch Kamerun et al.)

GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2016 DER SCHATTEN DES KÖRPERS DES KUTSCHERS, KUNSTSAELE Berlin, Berlin, Germany (16.01.-16.04.)
DAS NEUE, concept with Hans-Jürgen Hafner, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany (21.05.-17.07.)



- 2015 VON / MIT / ÜBER / NACH - A RECITAL, #2 Zusammenhang Gesamtkunstwerk, Kunsthalle Düsseldorf, Germany
- 2014 ZUM BEISPIEL „LES IMMATÉRIAUX “, Quadriennale 2014, Kunstverein Düsseldorf, Germany
- 2013 87 SEMESTER, Open Air Veranstaltung zur nGbK und der kritischen Revision ihrer Außendarstellung, with Michael Dreyer, Diedrich Diedrichsen et al., nGbK, Berlin, Germany
A GROUP OF SIX ARTISTS, Aanant & Zoo, Berlin, Germany
INTRO EXPO, Atelier Heidemarie von Wedel, Stuttgart, Germany
- 2012 ATELIER, Film von Peter Ott; concept, treatment, book, set design, performance; shows: première 07.11., Duisburger Filmwoche (Germany, 05.11.-11.11.); 09.10. at Filmfestival UNDERDOX, München (Germany); 21.12. at Delphi-Kino Stuttgart (Germany)
THE HAPPY FAINTING OF PAINTING, Zwischen Bild und Buch: Materialsammlung Malerei heute, compiled by Hans-Jürgen Hafner & Gunter Resk, Zwinger Galerie, Berlin, Germany (03.03.-05.05.)
MACHEN DIE IMMER (NOCH) DAS GLEICHE?, (exhibition / symposium) nGbK, Berlin, Germany, 08.12.-15.12.
VON HRDLICKA LERNEN, for the exhibition of Claudia Kugler, Galerie Max Mayer, Düsseldorf, Germany (30.03.-12.05.)
FROM THE AGE OF THE POETS, (exhibition) Aanant & Zoo, Berlin, Germany (07.09.-20.10.)
- 2011 INDEX 11, Kunsthaus Hamburg, Germany
BILD UND TRÄGER UND EIN PFEILER IM PARK SANSSOUCI, (exhibition) curated by Hans-Jürgen Hafner, Kunstverein Potsdam, Germany (08.08.-02.10.)
- 2007 RE-DIS-PLAY, curated by Catharina Gebbers, Kunstverein Heidelberg, Germany
- 2006 KOMMANDO GIOTTO BANDONI, curated by André Butzer Galerie Gio Marconi, Milan, Italy
SHANDYISMUS. AUTORSCHAFT ALS GENRE, curated by Helmut Draxler, Secession Vienna, Austria / Kunsthaus Dresden, Germany
- 2005 ABSCHAFFUNG VON PRÜGELSTRAFE, screening und performance, Filmwinter, Stuttgart, Germany
- 1999 PAY WITH ME, curated by Andreas Fanizadeh and Eva Meier, Bethanien, Berlin, Germany
KOETHER, BOHLEN, RICHTER, curated by Albert Oehlen, Gallery Esther Freund, Vienna, Austria



- 1998 ALBERT VS. HISTORY, curated by Albert Oehlen, Kunsthalle Basel, Switzerland
- 1986 DER GELIEHENE ERNSTFALL, (together with Diedrich Diederichsen and Lucius Burckhardt) within the exhibition „Erkundungen“, Messe Stuttgart, Germany

PUBLICATIONS (selection)

- 2016 MICHAEL DREYER - THEORIE UND PLASTIK, with articles of Helmut Draxler (ed.), Felix Ensslin, Barbara Buchmaier, Kai van Eikels, Berlin: Verbrecher Verlag
- 2012 CONTORT YOURSELF - Beitrag zu MACHEN DIE IMMER (NOCH) DAS GLEICHE?, (exhibition / symposium), nGbK, Berlin (08.-15.12.)
 ICH KOMME, UM EUCH ABZUHOLEN, HAHA, in: Michael Dreyer, Galerie Aanant & Zoo, Berlin
 KANN MAN VON HRDLICKA LERNEN?, Gallery Max Mayer, Düsseldorf
 RILLE UND ROLLE, in: The Happy Fainting of Painting, ed. by Hans-Jürgen Hafner and Gunter Reski, Vlg. der Buchhandlung Walther König
- 2010 A NOSE IS A NOSE IS A NOISE, in: Palindrom - Rex Whistler und Freunde, W.O. Scheibe Museum
- 2009 VOR DEM WEISSEN ALBUM, in: white albums, W.O. Scheibe Museum
- 2007 PLAKATE POLITISCH MACHEN, in: 100 Beste Plakate 06
 MUSICAL BEHAVIOR, in: Shandyismus, Autorschaft als Genre
 ALS DIE INSTITUTIONSKOMIK NOCH GEHOLFEN HAT, Texte zur Kunst, Nr. 68
- 2006 HOW TO DO THINGS WITHOUT WORDS (Essay), in: Prärie, ed. by Volksbühne Berlin, Alexander Verlag
- 2003 PROLOG. DIE URVÄTER, ABBA: VIDEO-SQUARE-DANCE, TEXT IM FILM, SEHEN, in: Merz Akademie 3+4, ed. by Michael Dreyer, Helmut Draxler, Markus Merz, Redaktion Michael Dreyer, Helmut Draxler et al.
 EKELTHEORIEN (über Max Bense), in: Texte zur Kunst Nr. 50, Berlin 6/2003
- 1999 DIE LEIDEN DER JUNGEN WÖRTER (über den 70er-Jahre mixed-media Künstler Ferdinand Kriwet), in: Merz Akademie 2, ed. by Merz Akademie Stuttgart, Redaktion Michael Dreyer, Tom Holert, Andreas Cziepluch
- 1998 ALBERT VS. HISTORY, exhibition catalogue, Kunsthalle Basel (with Albert Oehlen)
 DAS MUSS GENÄHT WERDEN (über Kunst und Politik), in: Die Beute, Mai 1998



- 1997 RICHARD LINDNER, in: Spex Kulturmagazin, Köln, Juni 1997
- 1996 DANIEL RICHTER BEI CONTEMPORARY FINE ARTS BERLIN, in: Texte zur Kunst,
No. 21., Köln
DIE HALOGENBIRNE DES DON ELLIS (über Markus Oehlen), in: Texte zur Kunst,
No. 23., Köln
- 1995 ANSTRENGUNG UND VERGNÜGEN - ÜBER CHARLINE VON HEYL, in: Texte zur Kunst,
No. 18., Köln
- 1992 FÜNF INTERVIEWS ZUR VERÄNDERUNG DES SOZIALEN, Wilhelm Beermann, Michael
Dreyer, Jürgen Hoffmann (ed.), Merz Akademie, Stuttgart
HEY, HEY, WE ARE NOT THE MONKEYS, interview with D. Diederichsen, Merz
Akademie, Stuttgart
STADTGUERRILLA UND INNENARCHITEKTUR, exhibition catalogue Julio Rondo /
Michael Dreyer, Galerie Klaus Peter Goebel, Stuttgart
- 1991 JULIO RONDO, exhibition catalogue Julio Rondo, Galerie Tanja Grunert Köln
- 1986 NUTZEN, WAS NÜTZLICH IST, Stilwandel, ed. by Internationales Design
Zentrum Berlin und Bazon Brock, Köln